



FONDAZIONE  
FEDERICO ZERI  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Giornate di studio aperte al pubblico

## PER UN NUOVO CANONE DELLA SCULTURA

Marmi, terrecotte e legni nell'Italia del Nord (1300-1600)

a cura di Andrea Bacchi, Laura Cavazzini, Aldo Galli, Susanna Zanuso

Bologna | Fondazione Federico Zeri  
24-25 settembre 2020

Il convegno presenta contributi inediti di giovani studiosi su temi di scultura dal Gotico al Manierismo in un'area che spazia dalla Lombardia alla Liguria, dal Veneto all'Emilia. Le due giornate costituiranno l'occasione per presentare novità su maestri celebri come Giovanni di Balduccio, Jacopo della Quercia, Antonio Begarelli, Girolamo Campagna, ma anche per far luce su personalità artistiche finora più sfuggenti e contesti figurativi solo di recente riscoperti.

Fondazione Federico Zeri  
piazzetta Giorgio Morandi 2  
40125 Bologna  
[fondazionezeri.info@unibo.it](mailto:fondazionezeri.info@unibo.it)

## PER UN NUOVO CANONE DELLA SCULTURA

Marmi, terrecotte e legni  
nell'Italia del Nord (1300-1600)

### Programma

Giovedì 24 settembre

10.00

Sessione I – presiede Laura Cavazzini

Elisa Eccher, Università di Trento  
L'attività di Giovanni da Campione tra il lago di  
Como e Tradate

Francesca Girelli, Università di Genova  
«La plus triumpante sepulture qu'il est possible  
au monde veoir»: Giovanni di Balduccio e l'Arca  
di Sant'Agostino in San Pietro in Ciel d'Oro a  
Pavia (circa 1350-ante 1380)

Federica Siddi, Università di Trento  
Aggiunte al tardogotico lombardo: due Vergini  
lignee

Carlo Cairati, Università Cattolica del Sacro  
Cuore, Milano  
«Lo tabernacolo facto con legname, ornato d'oro  
et de picture che se ha ad fare in la chiesa de  
Madonna Sancta Maria al Monte» (1475-1482).  
Un punto fermo per la scultura lignea lombarda

15.00

Sessione II – presiede Aldo Galli

Carlo Cavalli, Museo Diocesano di Padova  
Scultura in terracotta del Rinascimento a  
Padova. Nuove acquisizioni e problemi aperti  
in occasione della mostra *A nostra immagine*

Matteo Facchi, Società Storica Cremasca  
Qualità e industria in Rinaldo de Stauris: la  
*Madonna col Bambino* della rocca di Soncino

Marco Scansani, Scuola Normale Superiore  
di Pisa  
Ludovico Castellani, scultore ritrovato  
dell'*Officina Ferrarese*

Luca Annibaldi, Scuola Normale Superiore di Pisa  
Due statue di Antonio Begarelli a Bologna

Venerdì 25 settembre

9.30

Sessione III – presiede Susanna Zanuso

Paolo Cova, Università di Bologna  
*Il Tondo Ludovisi: un capolavoro bolognese di  
Jacopo della Quercia*

Elena Cera, Università di Padova  
*Una Madonna col Bambino* di Bartolomeo Buon a  
Francoforte

Massimo Negri, Accademia Olimpica di  
Vicenza  
*Dal buen retiro di Petrarca alla terra natale di  
Cavalcaselle. Sulle tracce di Pietro Lombardo  
nella provincia veneta*

Michela Zurla, Palazzo Ducale di Mantova  
*Scultura genovese o scultura a Genova? Alcune  
riflessioni sull'attività di Giovanni da Bissone e  
Michele D'Aria nella seconda metà del  
Quattrocento*

Lorenzo Principi, Fondazione Marignoli  
di Montecorona  
*Alessandro della Scala e l'autoritratto in  
Lombardia all'inizio del Cinquecento*

15.00

Sessione IV – presiede Andrea Bacchi

Gabriele Langosco, Fondazione Roberto Longhi  
*Bernardino Novi: scultore a Genova tra la  
Lombardia e la Spagna*

Luca Siracusano, Università di Teramo  
*L'ultimo Girolamo Campagna e la fortuna della  
scultura veneta nelle Marche: intorno al Quos  
ego di Senigallia*

Fernando Loffredo, I Tatti/Prado - SUNY Stony  
Brook  
*Martino Regio da Viganello e le materie della  
scultura*

Francesca Padovani, Università di Trento  
«Gio. Todescho scultore»: notizie inedite  
sull'attività di Hans Reichle

Discussione